



COMPAGNIE  
DIDIER THÉRON

# T E R R E

2020



# TERRE

Public jeune car éternellement jeune, nous sommes.

Le projet, pas comme les autres, est parti de l'envie d'un pas de côté avec cette musique d'AC/DC précisément. Adolescent, je n'écoutais pas ce groupe mais le Rock a pourtant occupé mon adolescence, où il fut comme une révélation et il a aussi amené le désir de la danse, une libération dans ce moment de ma vie.

Aujourd'hui en écoutant AC/DC un peu par hasard, j'ai compris que cette musique portait une énergie qui m'interpellait encore, que ce son avait joué, dans ce temps de ma vie, un rôle fondateur comme un refuge mais aussi une source. J'ai pris le temps de la réécouter avec la composition de rythmes, les jeux mélodiques, l'utilisation du silence et cette façon de « couper le son », unique chez AC/DC, qui



fait écho à des processus de composition avec la chorégraphie que j'affectionne entre mouvement et immobilité. J'ai retenu ces dimensions de composition très abruptes, comme tranchées qui la caractérisent, formes de collages sonores qui me touchent et m'enchantent toujours.

« Pas de panneau stop, pas de limitation de vitesse, personne ne me fera ralentir... Je suis sur l'autoroute de l'enfer » (extrait de *Highway To Hell*)

J'ai vu derrière ces paroles qui convoquent l'enfer, la mythologie et les origines, avec ce rock râpeux à souhait qui libère une énergie sans brutalité, où Angus Young, éternellement déguisé en collégien, vient nous rappeler ce temps premier de nos existences.

Apprenant que nous serions invités au Festival de Rock CLOCKENFLAP de Hong Kong, je décidais de préparer une pièce pour des femmes sur plusieurs morceaux que je sélectionnais et agençais avec François Richomme. Je proposais, pour répondre à la démesure du son, de travailler avec nos structures gonflables - hors norme - et pour ces femmes, cette rondeur de la TERRE mais en noir, référence à la mythologie et au noir des enfers et du Rock.

Je n'avais rien à évoquer de spécial ni le désir de rappeler quoique ce soit, juste proposer à trois femmes de s'emparer de cette énergie musicale pour s'y déployer physiquement pleinement laissant venir leurs envies, approcher l'excès comme le faisaient les hommes sur les scènes Rock, dans les choix des gestes, des attitudes inventées, des signes lancés, des qualités de regards choisis, soutenues par les images de la déformation du corps qu'amènent ces structures, et puis traiter l'espace en le diabolisant, suivre, sans y coller, les changements d'énergie, révéler avec ce corps nouveau, la puissance de la danse : in fine, aller vers une forme de célébration de la musique et de la danse à l'unisson.

J'ai pris cette composition comme un vrai challenge avec le son pour l'habiter, le transcender et donner vie avec ces trois femmes, à cette forme chorégraphique singulière empreinte d'une adolescence retrouvée.

Mars 2021  
Didier Théron



**DISTRIBUTION :**

**Direction artistique**  
**Collaboration artistique**  
**Musique**  
**Artistes chorégraphiques**

Didier Théron  
Michèle Murray  
AC/DC  
Camille Lericolais, Cécilia Nguyen Van Long, Anaïs Pensé,  
Rita Alves (en alternance), Eve Bouchelot (en alternance)  
Benjamin Lascombe  
François Richomme  
Concept : Donald Becker et Didier Theron / Réalisation :  
Laurence Alquier

**Régisseur général**  
**Technicien bande son**  
**Structures**

**DIFFUSION :**

**CLOCKENFLAP FESTIVAL** — HONGKONG — 11 & 12 novembre 2018  
**KUOPIO DANCE FESTIVAL** — KUOPIO — 12-14 juin 2019  
**LE PRINTEMPS DE LA DANSE** — BOULOGNE SUR LA MER — 1 & 2 juin 2019  
**MOSAIC** — LILLE — 2 mai 2021  
**LE QUATRAIN** — HAUTE-GOULAINNE — 26 novembre 2021  
**FESTIVAL NUIT DE LA DANSE** — TREGUEUX — 27 novembre 2021  
**THEATRE JEAN VILAR** — MONTPELLIER — 26 & 27 janvier 2022

## DIDIER THÉRON - Chorégraphe



Né à Béziers. Autodidacte, il se passionne pour la danse à travers les rencontres avec Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown. Au Japon, il reçoit l'enseignement du maître Zen Harada Tangen au Bukkokuji Temple à Obama Shi- Japon. Il poursuit un compagnonnage artistique avec Michèle Murray - chorégraphe depuis 1987.

**1987** : fonde sa compagnie. **1988** : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon, jury sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création LES PARTISANS. **1993** : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. **1995 - 1996** : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. **2010** : sa pièce HARAKIRI est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. *Shanghai Boléro* est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai - Pavillon France. **2013** : sa pièce GONFLES/Véhicules gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. **2016** : Il est invité officiel de l'Elysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la

Compagnie. **2017** : reçoit le Premier Prix pour SHANGHAI BOLERO Triptyque / *Les Hommes* à l'International Choreography Competition Machol Shalem Dance House Jérusalem. **2019** : la nouvelle création RESURRECTION comme une réponse à HARAKIRI-2008, ouvre une nouvelle période de questionnements chorégraphiques avec la complicité renouvelée du compositeur François Richomme.

Sa recherche chorégraphique explore les notions d'écriture, se centre sur le langage du corps, faisant appel à la pulsion maîtrisée, au trait brut mais épuré, à la composition graphique, pour révéler la danse comme une parole totale de signes. Cette direction amène à des rapprochements avec la littérature, la musique et les arts plastiques.

**La compagnie** présente son travail sur des scènes importantes et développe des collaborations en Europe et dans le monde

- Angleterre (The Place - Londres), Ecosse (Tramway - Glasgow / Edinburg festival), Allemagne (Mousomturm - Frankfort / Halleschen Ufer - Berlin / Aix- la- Chapelle - Ludwig Forum), Ukraine (Théâtre de Kiev / Théâtre d'Odessa) ; en Espagne (Festival de Séville / Festival de Valence) ; en Asie - Japon (Shizuoka Performing Art Festival / Setouchi Triennale / Aichi Triennale), Chine (Hong-Kong Art Festival / Shanghai World Expo) ; en Afrique - Mozambique (Maputo Theater) ; en Australie (Perth Institute of Contemporary Art - Université des Arts /Western Academy for Performing Arts - Performance Space - Sydney), aux Etats-Unis (Danspace Project - New York), en Angleterre Birmingham Dance Festival, en Finlande (Kuopio Dance Festival - 2018 -2019), en Italie (Prato - Comtemporeana Festival )

### Des collaborations artistiques :

Michèle Murray/ chorégraphe - Donald Becker / plasticien - François Richomme /musicien - Joël Allouche / musicien - Daniel Buren/plasticien - Gêrôme Nox / musicien - Noritoshi Hirakawa / plasticien

### Des rencontres :

1991/ rencontre Tadashi Suzuki metteur en scène japonais, Tokyo  
1992 / rencontre Thomas Guggi, artiste et producteur berlinois  
1995-96 / Lauréat Villa Kujoyama, Kyoto - rencontre et collabore avec Daniel Buren  
2013 / rencontre Fram Kitagawa directeur de Art Front Tokyo

### Une expérience de territoire

Sous la bienveillance de Dominique Bagouet - et sur l'offre de la municipalité et de son maire Georges Frêche - Didier Theron est invité à occuper avec son équipe des locaux municipaux dans le quartier prioritaire de la Mosson dès l'année 1992

« La danse, art du lien » sera au centre de la pensée d'une action de territoire développée dans le projet « ALLONS 'Z ENFANTS Projet Pour La Danse et l'Art - en direction de la jeunesse et pour la mixité sociale ». Cette dimension amènera la compagnie a faire l'expérience de la danse sur le territoire et à se doter d'un outil de travail pour la danse et l'art, l'Espace Bernard Glandier inauguré le 5 février 2004. Il devient le Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier le 22 mai 2019, nouveau modèle artistique et culturel pour la jeunesse sur le territoire, situé au cœur du quartier prioritaire de la Paillade - 25000 habitants. Ce projet reçoit le soutien de l'ensemble des collectivités locales et du Ministère de la Culture.

Expert DRAC Occitanie - 2005 à 2009

Expert Région Occitanie depuis

Membre du Conseil d'Administration du ICI-CCN Montpellier Occitanie depuis 2018

**MICHELE MURRAY** - Collaboration artistique



Chorégraphe et directrice artistique de la structure PLAY / Michèle Murray. De nationalité franco américaine, elle se forme d'abord à Düsseldorf en danse classique puis à New York auprès de Merce Cunningham et à Movement Research, ensuite en autodidacte auprès de nombreux chorégraphes et professeurs à Paris. Elle participe ensuite à différents projets chorégraphiques en tant qu'interprète, notamment auprès de «*l'art not least*» à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au *Centre Chorégraphique National* de Tours. Depuis 2008, elle collabore en tant que conseillère artistique avec Didier Théron.

A partir de 2000, elle développe un travail personnel au sein de la *Cie Michèle Murray*, qui deviendra *Murray / Brosch Productions* en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. Elle présente de nombreuses pièces en Europe, notamment dans le cadre de : Festival Montpellier Danse, Le Vivat d'Armentières, Live Art Festival Glasgow, Festival Automne en Normandie, Impuls Tanz Vienne, Zagreb Dance Festival, Dock 11 Berlin, Schrittmacher Festival Aachen, CND Paris, Festival Faits d'Hiver Paris, CCN Tours. En 2012, elle crée la structure chorégraphique *PLAY / Michèle Murray*, dont elle est directrice artistique et chorégraphe, tout en travaillant en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure. Son dernier projet *ATLAS / ÉTUDES*, un «atlas chorégraphique» de dix pièces courtes, a été présenté pour la première fois dans son ensemble dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2018. En 2019, elle commence le nouveau projet *WILDER SHORES*. En parallèle à son activité de chorégraphe, elle enseigne en Europe, principalement en France et en Allemagne. Son enseignement est en lien étroit avec sa pratique chorégraphique.

**CAMILLE LERICOLAIS** - Artiste chorégraphique



Camille Lericolais commence sa formation professionnelle en 2009 avec Wayne Barbaste puis en 2014 à EPSEDANSE dans le cursus danseur interprète. En parallèle elle continue ses études d'ingénieur en génie civil. Une fois son diplôme obtenu, elle intègre en 2016 le Ballet Junior NID dirigé par Anne Marie Porras. Au sein de sa formation elle a pu collaborer notamment avec Virgile Dagneaux et Michèle Murray autour de la création *Atlas études*. Tout au long de sa vie de danseuse, elle a pu œuvrer avec Jean Pomares pour une reprise de répertoire de Jean Claude Gallotta, *Trois générations*, ou encore avec Gianluca Girolami, Compagnie 19.75. Plus

récemment elle a eu l'occasion d'être accueillie en tant que stagiaire chez Jean-Claude Gallotta autour de *Comme un Trio* et *l'Homme à tête de Chou*. Aujourd'hui Camille est interprète pour Marécage, chorégraphe Benjamin Trisha et pour la Compagnie Didier Théron sur les *Gonflés/Véhicules (Air, Terre et La Grande Phrase)*, *Shanghai Boléro* ainsi que *Résurrection*, création 2019 pour la scène.

**ANAÏS PENSÉ** - Artiste chorégraphique



Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Danse de La Rochelle, Anaïs se forme au Ballet Junior de Genève jusqu'en 2013 pour ensuite rejoindre la Compagnie Alias puis le Ballet Preljocaj avec lequel elle tourne à l'international jusqu'en 2016. La même année, elle commence à travailler avec Norrdans, en Suède, où elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels que Mari Carrasco, Tina Tarpgaard, Mar6n Forsberg, Lenka Vagnerova, Fernando Melo, jusqu'en 2019. En parallèle de son contrat, elle commence à travailler en free-lance avec la Compagnie (1)promptu en 2018, avec laquelle elle participe au festival OFF d'Avignon la même année, puis la Beaver Dam Company en 2019, également pour le festival OFF d'Avignon. En 2020, elle intègre la compagnie de Yann Lheureux pour la création de « De l'avant » et la

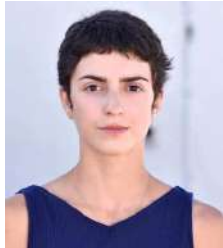
Compagnie Didier Théron pour la reprise de *RESSURECTION* et de *TERRE*. Elle se joint à l'équipe de la Compagnie Burn Out de Jann Gallois sur la tournée de « Samsara » en Janvier 2021 de Créteil.

**CÉCILIA N'GUYEN VAN LONG - Artiste chorégraphique**



Cécilia a commencé son parcours de danseuse dans la Drôme avec le moderne Jazz et la danse Hip hop. C'est ensuite à l'université qu'elle fait la connaissance de Kilina Crémona, chorégraphe contemporaine et ancienne danseuse de Merce Cunningham auprès de laquelle elle continuera de se former en technique contemporaine. De fil en aiguille elle oscillera entre ces deux univers en collaborant en tant que danseuse interprète pour des compagnies de danse Hip hop (Kham, Kafig, Stylistik), de danse Contemporaine (Antipodes, Didier Théron) pour finalement en 2020 rencontrer Aurélie Lasala qui la plongera dans le monde du cirque. C'est ce parcours riche d'échanges et de rencontres qui a nourri la danse de Cécilia de multiples facettes.

**RITA ALVES - Artiste chorégraphique**



Après un diplôme d'Etudes Supérieures à la *Ginasiano Escola de Dança- Villa Nova de Gaia* à Porto en 2016, puis un bachelors en danse à la *Performing Arts Research and Training Studios* de Brussels, période durant laquelle elle se produira plusieurs fois au Generation XII Festival, Rita rejoint la Rosas Company de Anna Teresa de Keersmarker pour la pièce « *Bartok quatuor n°4* », puis danse et assiste Michèle Anne de Mey pour « *La Sonnambula* » de Bellini à l'Opéra Royal Wallonie Liège. En 2020, elle intègre pendant un an en tant qu'apprentie le Ballet National de Marseille où elle a notamment l'occasion de travailler avec Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Oona Doherty et Alexandre Roccoli. Elle est actuellement artiste chorégraphique au sein des compagnies

Didier Théron, Benjamin Vandewalle-Studio cité, Oester Club, Astragale- Cie Michèle Anne de Mey et pour Benjamin Ly dans « *De l'un à l'autre* ».

**EVE BOUCHELOT - Artiste chorégraphique**



Après avoir suivi des cours de danse moderne, de hip hop et de danse classique dans sa jeunesse, Eve continue à se former au Broadway Dance Center et à l'American Dance Theater Alvin Aley à New York pendant l'été 2014 puis à l'Académie Internationale de la Danse à Paris. En parallèle de sa formation, elle intègre le Jeune Ballet Européen entre 2014 et 2018. Elle suit ensuite une formation de danseur professionnel du danseur COLINE à Istres, auprès de Schlomi Tuizer et Nathalie Rossi, où elle dansera sur des créations d'Alban Richard (*The lost of you Embrace*), Thomas Lebrun (*Danser avec Nusrat*), Michel Kelemis (*Faire Feu...*) ou encore Nacer Bezeza (*Procession*).

Elle rejoint la Compagnie Alias de Guilherme Bothelo en 2018 sur la pièce *Normal*, la Compagnie Lamento de Sylvère Lamotte dans *L'écho d'un infini*, la Compagnie Transhumance de Tristan Pradelle sur *As we breath* ainsi que la Compagnie Didier Théron en 2019.

Cette année là, elle participe également à un travail chorégraphique avec Antoine Arbeit et Irénée Blin, sous le regard de Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont.

## LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Les premières pièces – **LES PARTISANS, IRONWORKS et LES LOCATAIRES** – ouvrent une recherche sur le mouvement « brut » de matières de corps singulières basées sur les changements d'énergie pour bâtir des danses centrées sur la fonctionnalité et la performance du corps en mouvement. Ce travail explore la dimension émotionnelle de l'espace incluant la recherche de processus d'écriture propres à la danse.

### La littérature et les processus d'écriture

Parallèlement, Théron poursuit une implication personnelle dans l'expérimentation avec la création de deux soli fondateurs, **RASKOLNIKOV** -1996-, librement inspiré de Crime et châtiment de F. Dostoïevski – suite au séjour au Japon - Villa KUJOYAMA - KYOTO, Lauréat 1995-1996 et **BARTLEBY**-2006- librement inspiré de Bartleby de Herman Melville pour le Festival Montpellier-Danse 2006 collaboration avec le plasticien Donald Becker.

Ce rapprochement avec la littérature confère une dimension nouvelle aux propos développés, une ouverture sur des processus d'écriture de la littérature mis en relation avec l'écriture chorégraphique. Collaborations musicales avec Daniel Menche, compositeur américain – rencontre au Japon/Séjour Villa Kujoyama et Gerome Nox compositeur français.

**ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ** - création 2003 sextet en référence aux processus d'écriture de Mercier et Camier de Samuel Beckett.

**HARAKIRI** – création 2008. Sous ce titre qui recouvre à la fois l'universel et le Japon, Didier Théron développe une pièce radicale sans relation directe avec le rituel japonais du vrai nom de Sepuku, si ce n'est par son intensité et sa dimension sacrificielle.

Création musicale : Francis Richomme

Lumières : Catherine Noden

**SHANGHAI BOLERO** création 2010. Pour l'Exposition Universelle de Shanghai 2010

Création en triptyque pour MONTPELLIER DANSE 2011.

Musique : Maurice Ravel

Lumières : Catherine Noden

**14** – création 2014 révèle la vraie dimension d'HARAKIRI, le sacrifice que fut la guerre 14-18 et son impact dans la vie privée du chorégraphe, avec le secret -histoire vraie- qui entourait la vie de ses aïeux. Sa reprise, comme obligée, permet de donner tout son sens à cette danse des « fantômes » qui sera encadrée d'un cours solo « le soldat » de Didier Théron et d'un duo « les généraux » avec Thomas Guggi, dans la suite de cette amitié avec une 2ème collaboration artistique.

**LHELM** – acronyme de *Le Jeune Homme Et La Mort* – création 2017 évoque la guerre en parallèle à notre actualité avec les événements de 2015 de Charlie HEBDO et du Bataclan.

Musique : Maurice Ravel

**L'ENFANT ET LES SORTILEGES** - création 2018. Une pièce tournée vers le « jeune public ».

Musique : Maurice Ravel

**RESURRECTION** - création 2019 (en écho à la création HARAKIRI) dans la continuité et rupture avec «cette convocation de la mort salvatrice », Théron crée, les 29 et 30 novembre 2019, une pièce sur l'enthousiasme - étymologiquement *possédé par le divin* - pour 4 danseurs à la EIN TANZ HAUS de Mannheim

Création musicale : Francis Richomme

### Projet en Espace public

#### GONFLES/Véhicules -

#### MOUVEMENTS/ FORMES /DEFORMATIONS/TRANSGRESSION

*La déformation comme acte de transgression et d'invention*

Ce projet atypique et unique, naît en marge des créations pour la scène, pensé pour des espaces autres, est le fruit d'une 2ème collaboration avec le plasticien allemand Donald Becker (Berlin) : une réflexion sur le jeu de la déformation des corps, une réponse contemporaine aux Venus paléolithiques, à Oscar Schlemmer, ou dansées à Nikki de Saint Phalle, Jean Dubuffet ou Erwin Wurm.

**DEMOCRATIC COMBINE** création pour Montpellier Danse 2007 : un duo en collaboration avec Keith Thompson membre de la *Compagnie Trisha Brown* qui rejoint Didier Théron après une rencontre à Kyoto.

Musique : Gerome Nox (2ème collaboration).

Ce projet est ensuite porté par des équipes de 4 danseurs, pour chorégraphies dédiées à des espaces

Spécifiques.

**LE SACRE** - 30 minutes – Musique Igor Stravinski – 2012

**LA GRANDE PHRASE** – 45 minutes – Musique Eric Satie – 2013

**AIR** – 23 minutes - Musique John Adams -2016

**TERRE** -22 minutes – création pour le Festival CLOKENFLAP HONG KONG – Musique AC/DC – 2020

**CONTACT** : +33 (0)4 67 03 36 16  
PRODUCTION & DIFFUSION  
**Thomas Guggi** Internationale  
tourmanagement@didiertheron.com  
**Jeanne Ribis** France  
production@didiertheron.com



## COMPAGNIE DIDIER THERON

[www.didiertheron.com](http://www.didiertheron.com)

**PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER**  
155 RUE DE BOLOGNE 34080 MONTPELLIER, FRANCE  
T. 0033(0)4 67 03 38 22 / ADMINISTRATION@DIDIERTHERON.COM

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z  
Licences : L2-R-2020-003668 et L3-R-2020-003672 TVA intra :FR30 343 042 446  
Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

