

Performance participative *in situ*, en classe

LA CLASSE

Direction chorégraphique : **Didier Théron**

Distribution : **Eric Affergan, Lorenzo Dallai, Mathias Dou, Alissa Shiraishi** (en alternance)

Résidence :

Lycée Jules Guesde — Montpellier

Création :

Les 24, 25, 26 avril 2013

dans les établissements scolaires de Bruges, Arcachon, Lège Cap-Ferret, Mérignac
dans le cadre de la *Biennale Danse Toujours en Gironde*

Suite à l'expérience menée avec la classe de secondes 9 du Lycée Jules Guesde du 4 au 7 février 2013.

—**A quelques stations de tram de l'Espace Bernard Glandier**, lieu de la Compagnie, le Lycée Jules Guesde accueille l'équipe de Didier Théron pour une deuxième expérience chorégraphique déconcertante. L'inauguration du CDI le 15 octobre dernier avec la performance NOUS AUTRES a créé un grand enthousiasme parmi les élèves et les enseignants présents.

—**LA CLASSE est un projet *in situ* sur la classe**, à partir de là, de ce point, de cet espace. Ce principe même invite à redéfinir la danse. Plus de studio, de tenue, juste le désir de composer avec le réel, celui des élèves, comme support : leurs attitudes, leurs postures, leurs positionnements, du toléré à l'interdit, leur proposer de lire, explorer, dépasser l'habitude, franchir les limites, dans ce lieu qui devient terrain d'expériences. LA CLASSE amène à voir la réalité de ces adolescents autrement, voir l'autre assis à côté de soi, comme un partenaire, un appui pour un déplacement commun, ou pas. Etre à l'écoute, observer, comment aller vers le mouvement, comment se positionner, comment la danse peut-elle naître. Pour les enseignants voir aussi dans ce même cadre « leurs » élèves agir autrement, percevoir la façon dont ils bougent, inventent avec leurs corps, s'affirment comme individus.

—**Contact, écoute, présence**, absence, notions de poids, d'espace, lâcher prise, reconnaissance de l'autre, de soi, pour sortir des schémas, s'ouvrir sur l'inconnu. Ces notions sont propres à la danse contemporaine. Dans ce travail pourtant, le mot de danse n'apparaît qu'à la fin, quand il s'agit de définir ce que nous faisons. La danse se révèle - elle séduit - les corps s'ouvrent, les esprits s'apaisent. L'empathie et la sympathie de ceux venus voir est palpable, chacun « trouve sa place » .

—**La compagnie poursuit ainsi ses expériences qui ouvrent de nouveaux champs à l'art**. C'est le rôle qu'elle se donne ici dans ses interventions qui sont le prolongement du travail de recherche pour les pièces de son répertoire. Faire bouger les frontières de l'acte dansé, décaler les situations pour décoder le réel, faire tomber les tabous sur cet art. La danse est ici création et expérience partagée pour montrer encore une fois que les représentations du corps sont au cœur de cette jeunesse. Plus que jamais ici le corps est un enjeu, et la danse une arme pour combattre l'obscurantisme, les idées reçues et éculées sur le théâtre, l'art et la vie.

—**Une rencontre essentielle pour ces adolescents** du Lycée Jules Guesde à Montpellier. L'établissement a décidé de prolonger son partenariat avec la compagnie à travers la mise en place d'un atelier régulier de pratique artistique.

Didier Théron



**COMPAGNIE
DIDIER THERON**

www.didiertheron.com

COMPAGNIE DIDIER THERON – ESPACE BERNARD GLANDIER – MONTPELLIER

155 rue de Bologne. 34080 Montpellier. +33 (0)4 67 03 38 22. administration@didiertheron.com

Compagnie soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault et la Ville de Montpellier.