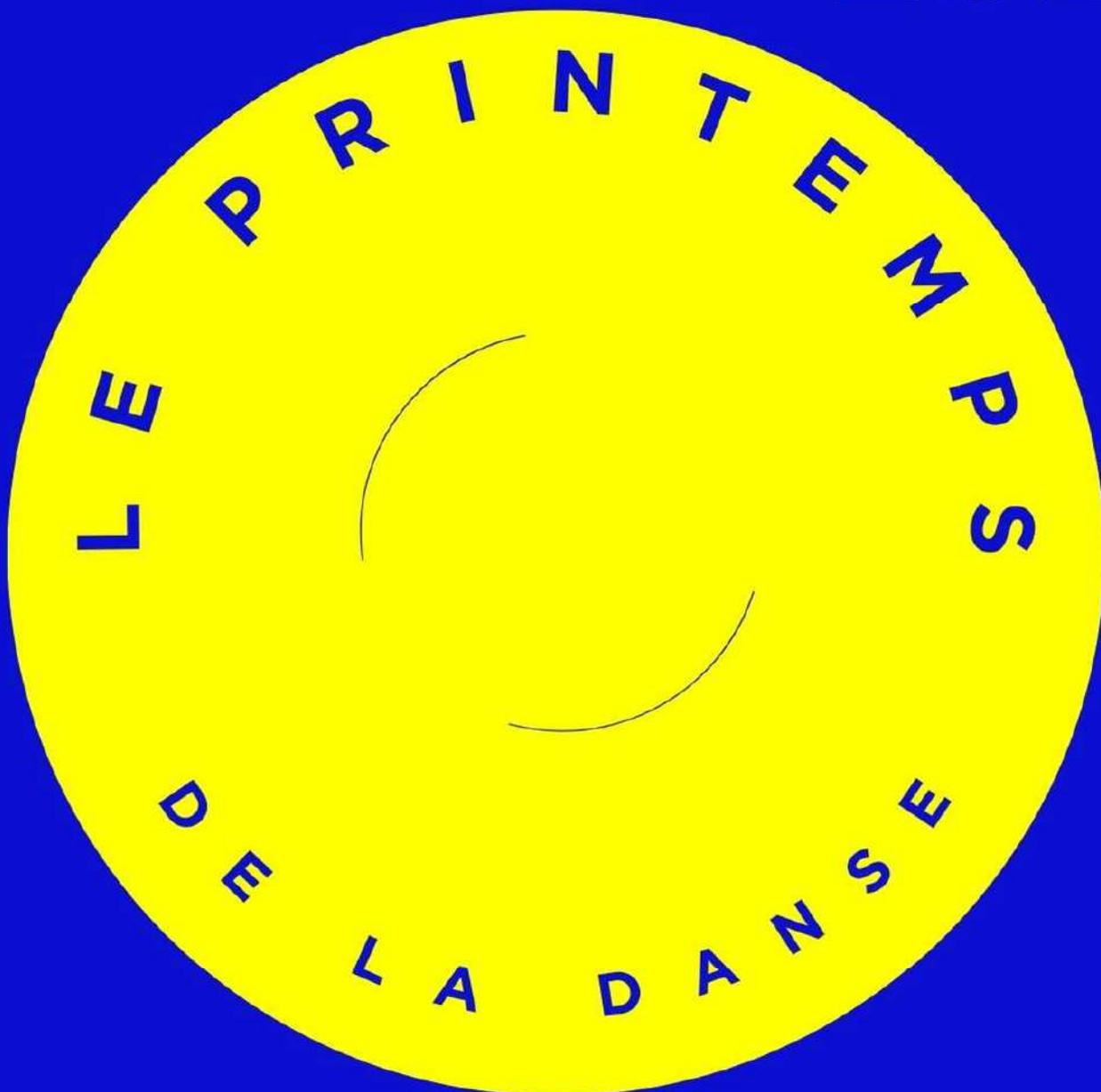


MONTPELLIER

1^{er}
édition

4 - 8 MARS

2024



**ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES
ATELIERS
RENCONTRES D'ARTISTES**

**MICHELE MURRAY
ROBIN MANOGIL
JOEL ALLOUCHE
LA BOURREIO DEL CLAPAS
DIDIER THÉRON
LA CITE DES ARTS**



**PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON - MONTPELLIER - OCCITANIE
DIRECTION DIDIER THÉRON**

Si nous délaissions le présent de nos enfants en faveur du lendemain, nos craintes finiront par se concrétiser, le toit s'écroulera car nous aurons négligé les fondations.

Janusz Korczak.

Père spirituel de la Convention internationale des droits de l'enfant.

Ce théâtre que je fais, il cherche à s'inscrire dans l'histoire sociale, tout simplement. Et si sur cet immense terrain où se déroulent les querelles du monde ma place est misérable, c'est à cette place et à cette place seule que je tiens.

Jean Vilar



œuvres chorégraphiques – ateliers – rencontres d'artistes

un festival de danse pour une jeunesse qui en est toujours trop éloignée-

un festival qui affirme des écritures chorégraphiques d'ici-

un festival à hauteur d'enfants-

un festival transgénérationnel-

avec les chorégraphes d'ici, Robin Manogil, Michèle Murray, Didier Théron et les danseurs et danseuses de la Bourreio del Clapas,

un festival en herbe-

avec les élèves danseurs de la Cité Des Arts dans un répertoire étonnant

un festival à l'écoute de la musique vivante-

avec le percussionniste Joël Allouche

un festival sur une scène pour la danse-

le Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier.

un festival sur le terrain-

avec les écoles primaires, maternelles, crèches, collège Arthur Rimbaud et lycée Champollion, et plus ...

un festival partenaire et solidaire-

avec la Maison Pour Tous Léo Lagrange – la Maison Gisèle Halimi- La Ville de Montpellier.

LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2024 s'inscrit dans la démarche globale de notre projet LES CHEMINS DE LA CHOREGRAPHIE POUR LA JEUNESSE A MONTPELLIER

DIDIER THERON
SHANGHAI BOLERO -Les Hommes
Compagnie Didier Théron

LUNDI 4 mars - 10H30

MARDI 5 mars - 9H30 & 14H30

Pièce chorégraphique pour 3 hommes

Chorégraphe : Didier Théron

Musique : Le Boléro — Maurice Ravel

Dramaturgie : Michèle Murray Création lumières : Catherine Noden

Interprètes : Joris Gruvel - Tristan Gazeau - Pavel Danko



« J'ai souhaité, dans ce Boléro, mettre en avant les notions de sensualité, d'érotisme, d'héroïsme, renouer avec la performance physique, le spectaculaire et le don de soi - non sans humour - pour poser la question de l'émotion, sa construction et sa mise en abîme.

Ici, la chorégraphie dialogue pleinement avec l'œuvre musicale, tant par le rythme que par la mélodie, un vrai pari en s'appuyant sur quelques lignes directrices : la mécanique du corps comme une fascination, l'immobilité conjuguée au mouvement et partie prenante de la composition, l'inscription du corps dans une géométrie émotionnelle de l'espace, la précision du mouvement dans son exécution comme une transcendance : Le tout fait la dramaturgie, construit l'émotion et la joie de la danse »

Le 5 avril 2021 Didier Théron

Création 2011 / Reprise 2016

Production : Compagnie Didier Theron / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2011

1er prix au concours international chorégraphique de Machol Shalem Dance House - Festival de Jérusalem 2017

SHANGHAI BOLERO/ Les Hommes est le deuxième volet de SHANGHAI BOLERO - Triptyque, présenté en avant première à l'Exposition Universelle de Shanghai au Pavillon de la France 2010 coproduit par le Festival Montpellier Danse 2011 et soutenu par la Région Languedoc Roussillon, l'Agglomération de Montpellier, la Ville de Montpellier.

Créée en 1987, la Compagnie Didier Théron présente son travail sur de nombreuses scènes et festivals nationaux et internationaux, portée par une danse physiquement et mentalement engagée, une écriture affirmée sans cesse réinventée par des initiatives et des énergies nouvelles. La recherche chorégraphique amène des rapprochements avec la littérature et les arts visuels. La Compagnie a ainsi été remarquée et primée internationalement à plusieurs reprises. 1988/ La pièce LES PARTISANS reçoit le 1er prix du Concours des Hivernales d' Avignon. 2010 /La pièce HAKIRI est nommée aux Robert Helpmann Awards à l'Opéra de Sydney - Australie. 2013/ La pièce LA GRANDE PHRASE *in le projet GONFLES/Véhicules* gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. 2017 /SHANGHAI BOLERO - LES HOMMES reçoit le 1er prix au concours international chorégraphique de Machol Shalem Dance House - Festival de Jérusalem 2017.

www.didiertheron.com

LA BOURREIO DEL CLAPAS DANSES FOLKLORIQUES DU MASSIF CENTRAL

Bourrée simple
Bourrée en Quadrette
Polka piquée
Le Kemene
Bourrée d'Egletons
Ma belle scottish
L'aigo de roso

JEUDI 7 MARS - 10H



« Pour la valse, la reine des danses, il fallait la danser à l'envers, c'est-à-dire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. C'était le grand chic. Et cela se dansait sans bouger les bras et les épaules, sans presque lever les pieds du sol, le corps droit. Deux des frères Théron, Henri et Roger, considérés comme les plus charmants garçons du village, excellaient à cet exercice. Ils pouvaient se permettre d'inviter n'importe quelle femme, même mariée, même mère. Aucune danse ne leur était refusée ! »

Jean Claude Carrière in Le vin bourru -Editions PLON

La Bourrèio del Clapas est un atelier de danses traditionnelles folkloriques du Massif Central à Montpellier.

On y enseigne sur les musiques du folklore : polkas, bourrées, scottishs, mazurkas, valeses... Mais aussi des danses en ligne : tradivelle, reggae musette, kuduro, tangosolo, galtic, cumbia semana.

Programme pour atelier avec les enfants :

- Le cercle circassien
- Le brise pied
- Le petit pont
- Le pas du loup

Photo : La Bourrèio del Clapas

CITE DES ARTS - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M
WILLIAM FORSYTHE / PINA BAUSCH / DOMINIQUE BAGOUET / TONI GRAND
Extrait de pièces/Etudes autour de l'exposition du musée Fabre

JEUDI 7 mars - 15H30

Chorégraphes : Nathalie Delassis, Jean-Pierre Alvarez, Eve Jouret

Avec les élèves de 3emes cycle de danse classique et contemporaine de la Cité des Arts -
Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M



JOËL ALLOUCHE
L'UNIVERS DE JOËL ALLOUCHE

VENDREDI 8 MARS - 9H00



C'est par la danse que tout a commencé.

Elle m'a depuis, accompagné dans ma vie musicale; je cherche son mouvement à travers les textures, les sons que m'offrent les percussions et la batterie : c'est un voyage entre Terre et Mer.

L'origine de mon jeu se nourrit sans cesse du Silence et de la Matière "Urbaine".

Joël Allouche

Joël Allouche, né en Kabylie, son jeu à la batterie est toujours ouvert à l'influence des percussions du monde. Musicien dès l'adolescence (années 70), il pratique le compagnonnage musical en cheminant avec des artistes de premier plan et de styles très divers. De nombreuses et belles années de partage et de connivences musicales avec : Marc Ducret, Paolo Fresu, François Jeanneau, Nguyễn Lê, Michel Portal, Ricardo Del Fra, Pierre Favre, Kenny Wheeler, Henri Texier, Louis Winsberg.

Photo : Christian Kleiner - in ATALANTES création 2022/2023 à la Ein Tanz Haus de Mannheim 2022

ROBIN MANOGIL
LES BRÛLEURS DE TEMPS
Compagnie Insight

VENDREDI 8 MARS - 10H00

Pièce pour deux corps dansants et une voix lyrique
Chorégraphie, conception : Robin Manogil
Interprètes - danse : Jorge Calderón Arias, Jeanne Stuart
Interprète - voix: Léopold Gillots-Laforge (contre-ténor)



*Au travers de trois figures fortes et dans une routine bien ancrée, je nous questionne sur la résilience et l'efficacité de l'être dans sa propre routine, je m'exerce à mettre en corps, en espace et en abîme notre incapacité à répondre à la sollicitation permanente, pour nous, pour les autres, mais aussi nos débordements, nos frontières, nos moments clés, nos sorties de route - si tant est qu'elles existent - avec une question toujours récurrente:
- Qu'est-ce qui fait d'aujourd'hui un jour si différent?*

Création 2024

Production: Compagnie Insight / Coproduction: Dantzagunea, Errenteria (ES) - Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, Montpellier (34) - Théâtre Jordi Pere Cerdà, Perpignan (66) - Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11) / Accueil-studio: Théâtre d'O, Montpellier (34) - Auditorium Niessen, Errenteria (ES) / Soutiens: Opéra Off - Bourse Initiatives Jeunes (Ville de Montpellier) - Fondation Banque Populaire du Sud - Générations Opéra
Photo : Robin Manogil

Compagnie émergente de danse basée à Montpellier et fondée en 2019, Insight porte et encadre les projets de création chorégraphique de Robin Manogil, danseur, chorégraphe et photographe. Le travail de la compagnie est axé sur une écriture de mouvement précise et dynamique, tout en élaborant un rapport perméable entre danse et théâtre physique. Les processus de création se développent régulièrement autour d'œuvres graphiques (peintures, photographies, cinéma) et/ou de sculptures, avec une réelle volonté de décloisonnement entre différentes formes d'arts, vivantes ou non.

www.cieinsight.fr

MICHELE MURRAY
ATLAS/ÉTUDES #10
Compagnie Play

VENDREDI 8 mars - 15H30

Chorégraphie, direction artistique : Michèle Murray

Collaboration artistique : Maya Brosch

Création, interprétation : Alexandre Bachelard, Baptiste Menard

Musique : David Tudor – Pulsers



La Cie PLAY / Michèle Murray présente Etude # 10, ici sous sa forme duo. Cette courte pièce fait partie du projet ATLAS/ÉTUDES, projet fondateur créé en 2018 qui définit la spécificité artistique du travail de Michèle Murray jusqu'à aujourd'hui.

"Cet atlas chorégraphique de dix pièces comprend des pièces conçues comme des études, telles qu'on les trouve en peinture ou en musique. Ainsi, chacune d'entre elles est l'occasion de nous pencher sur une question d'ordre chorégraphique spécifique. Ces études ont pour règle de jeu le choix d'une matière de danse, d'un temps et d'un espace, différents pour chacune d'entre elles. À l'image de l'atlas, ces pièces n'ont pas de réel début ni de fin dans le sens dramaturgique classique du terme, mais sont conçues comme des instantanés sur la durée s'imprimant sur la rétine avec le temps, tels des images polaroids, ou bien des cartes d'un atlas traduisant des situations. Au-delà des questions d'ordre chorégraphique abordées, toutes parlent de corps actuels et des histoires qu'ils racontent.

Création 2018

Production : PLAY/Michèle Murray - Association Stella / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Christian Rizzo ; Accueils en résidence : Montpellier Danse - Agora, Cité internationale de la danse, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier Montpellier / Didier Theron, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, Théâtre La Cigalière - Sérignan ; Avec le soutien de La Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab), la Fondation BNP Paribas. Apport à la production : Conseil général de l'Hérault ; Avec l'accompagnement de la Maison - CDCN Uzès ; Partenaires publics : DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Ville de Montpellier

Photo : Ronan Muller

MICHÈLE MURRAY est directrice artistique de la Compagnie qui réunit des artistes dans le cadre de projets menés autour du corps, du mouvement et de la chorégraphie. Elle est artiste associée au Théâtre La Cigalière de Sérignan (2022-25), au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier à Montpellier (2022-24) et au Centre chorégraphique national de Tours (2024-26).

www.play-michele-murray.com

EQUIPE

Directeur artistique : Didier Théron

Régisseur général du PÔLE : Benjamin Lascombes

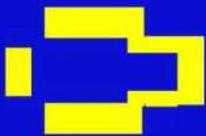
Eclairagiste - régisseuse générale du PRINTEMPS DE LA DANSE : Emilie Dionisi Croux

Administration : Charlotte Stasiak

Chargée de communication et production : Kaoru Matsumoto

Service civique attachée à la médiation : Jade Colonel

Artiste associée au Pôle De Développement Chorégraphique Bernard Glandier : Michèle Murray, Joël Allouche



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
M O S S O N - M O N T P E L L I E R - O C C I T A N I E
DIRECTION DIDIER THÉRON

COMPAGNIE DIDIER THERON

PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER

155 rue de bologne 34080 Montpellier, France

T. 0033 (0)4 67 03 38 22 / administration@didiertheron.com

ASSOCIATION ALLONS'Z ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z

Licences : L2-R-2020-003668 et L3-R-2020-003672 TVA intra : FR 30343042446

Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.



agence nationale
de la cohésion
des territoires



EQUIPE

Directeur artistique : Didier Théron

Régisseur général du PÔLE : Benjamin Lascombes

Eclairagiste – régisseuse générale du PRINTEMPS DE LA DANSE : Emilie Dionisi Croux

Administration : Charlotte Stasiak

Chargée de communication et production : Kaoru Matsumoto

Service civique attachée à la médiation : Jade Colonel

Artistes associés au Pôle De Développement Chorégraphique Bernard Glandier : Michèle Murray, Joël Allouche



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON - MONTPELLIER - OCCITANIE
DIRECTION DIDIER THERON

COMPAGNIE DIDIER THÉRON

PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER

155 rue de Bologne 34080 Montpellier, France

T. 0033(0)4 67 03 38 22 / administration@didiertheron.com

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z

Licences : L2-R-2020-003668 et L3-R-2020-003672 TVA intra :FR30 343 042 446

Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

