

MONTPELLIER

2^{ème}
édition

17-25 MARS
2025

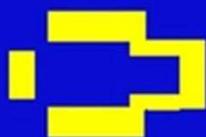


ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES
ATELIERS
RENCONTRES D'ARTISTES

Ametonyo SILVA
Flavia BUCCIERO
Bernard GLANDIER
Anne LOPEZ

par le CCN DE TOURS / Thomas LEBRUN

La Cité des Arts / Conservatoire Montpellier 3M



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON - MONTPELLIER - OCCITANIE
DIRECTION DIDIER THÉRON

LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2025 - MOSSON/MONTPELLIER

EDITION 2 -

Si nous délaissions le présent de nos enfants en faveur du lendemain, nos craintes finiront par se concrétiser, le toit s'écroulera car nous aurons négligé les fondations.
Janusz Korczak- *Le droit de l'enfant au respect* - 1928

C'est la deuxième édition d'un festival transgénérationnel, à hauteur d'enfant, solidaire, vertueux et exigeant. Il est pensé avec la vraie nécessité de montrer et «faire la danse» à partir du quartier de La Mosson , où réside la grande majorité de la jeunesse de Montpellier - 10 000 enfants scolarisés - avec une programmation ouverte, exigeante sur des écritures chorégraphiques affirmées et bâtie autour de nos ateliers d'éducation artistique et culturelle en lien avec les établissements scolaires du territoire de la METROPOLE de Montpellier.

Cette Edition 2025 accueille des jeunes chorégraphes mais aussi les œuvres de chorégraphes qui ont contribué à faire de Montpellier une capitale mondiale de la Danse, comme le chorégraphe Bernard Glandier dont les pièces sont dansées ici par le Centre Chorégraphique National de Tours sous la direction artistique de Thomas Lebrun. C'est une dimension patrimoniale que nous souhaitons donner à cette Edition 2025.

Nous nourrissons aussi cette Edition 2025 de nos rencontres de compagnie qui sillonne le monde, avec l'accueil de la chorégraphe italienne Flavia Bucciero, rencontrée au Festival de BOLZANO DANZA, avec sa pièce incontournable LA NONA.

Cette année 2025 propose aussi des SPECTACLES à 19H. Pourquoi? L'année dernière, certains enfants voulaient montrer à leurs parents les spectacles vus dans l'après-midi. Les enfants pourraient - ils amener les parents voir la danse ? Nous en faisons le pari !

LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2025 s'inscrit comme le point d'orgue des CHEMINS CHOREGRAPHIQUES POUR LA JEUNESSE, un parcours artistique et chorégraphique avec la danse pour accéder au monde de l'art, développer une passion, construire un parcours possible avec la danse pour chaque enfant de la Métropole de Montpellier. Ces CHEMINS CHOREGRAPHIQUES POUR LA JEUNESSE* regroupent l'ensemble de nos actions chorégraphiques élaborées à partir de notre PÔLE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER de 0 à 18 ans -

Nous avons mis en place plusieurs projets artistiques hybrides - mêlant différents arts: Danse - Arts Plastiques - Musique, porteurs de regards multiples sur l'art. Ces projets sont sources d'expériences, de rencontres et d'échanges pour ces enfants et jeunes venu-e-s du centre-ville et des quartiers sensibles de la Ville. Ils viennent compléter les EAC que nous menons tout au long de l'année avec les différents établissements scolaires du quartier de la Mosson et de la Métropole de Montpellier :

*LES CHEMINS CHOREGRAPHIQUES POUR LA JEUNESSE regroupent : de 0 - 3 ans - PARENTS - ENFANTS - CORPS -SENSIBLES / de 0 - 3 ans - DANSONS A L'UNISSON / de 6 - 14 ans - LES VACANCES CHOREGRAPHIQUES+ / de 3 - 15 ans - LES SORTIES DE RESIDENCES / de 3 - 18 ans - L'ETE Artistique à la MOSSON / de 3 - 18 ans LE - PRINTEMPS DE LA DANSE.

BIENVENUE-E-S A LA MOSSON, BIENVENUE-E-S POUR LA DANSE !

Didier THERON
Chorégraphe

LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2025 -

CLIQUEZ ! CLIP DU FESTIVAL : https://youtu.be/pm_t_24mu8E

Tarif pour tout public au soir : 15 €, gratuit pour enfant jusqu'au 15 ans

--Programme--

Lundi 17 mars 2025 -

Chorégraphe : Ametonyo Silva

Pièce : Assombracão (en travaux) - Solo de et par Ametonyo Silva

Durée : 35 mn

Temps de représentation : 14H30 à 15H30 et 19H à 20H

Mardi 18 mars 2025 -

Chorégraphe: Flavia Bucciero / Compagnie Movimentoinactor Teatrodanza

Pièce: La Nona - quatuor

Durée : 45 mn

Temps de représentation : 10H15 à 11H15 et 19H à 20H

Vendredi 21 mars 2025 -

Chorégraphie : Bernard Glandier

Pièces: Pouce- Solo et Tu, solo tu - solo par le CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / direction artistique: Thomas Lebrun

Durée : 10 mn et 11 mn

Temps de représentation : 14H30 à 15H30 et 19H à 20H

Lundi 24 mars 2025 -

Les Elèves de La CITE DES ARTS /Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier -
Démonstration des étudiants-e-s avec Nathalie Delassis, Jean Pierre Alvarez, Anna Milecka,
Eve Jouret

Pièce: « Maya »

Chorégraphie: Anna Milecka

Musique: Ian Clarke

Durée : 5 mn

16 élèves : 2C2/3 HA (collège) - danse classique

Pièce: « Ständchen »

Chorégraphie: Eve Jouret et Jean - Pierre Alvarez

Musique: Franz Schubert

Durée : 5 mn

8 élèves : 2C3/4 HA (collège + lycée) - danse contemporaine

Pièce: « La Nelken Line »

Chorégraphie: Pina Bausch, adaptée par Eve Jouret

Musique: Louis Armstrong

Durée : 3 mn

Par tous les danseurs présents des deux disciplines : danse classique et danse contemporaine

Temps de représentation : 15H30 à 16H15

Mardi 25 mars 2025 -

Chorégraphie: Anne Lopez

Pièce: Même les araignées dansent par Anne Lopez

Temps : 14H30 à 15H30

RESERVATION & RENSEIGNEMENT

Kaoru MATSUMOTO - 04 67 03 36 16 mediation@didiertheron.com

AMETONYO SILVA - FRANCE & BRÉSIL

a s s o m b r a ç ã o (en travaux)

LUNDI 17 mars - 14H30 & 19H

Solo de et par Ametonyo Silva

Chorégraphe : Ametonyo Silva

Collaboration artistique et regard extérieur : Flavia Pinheiro

Création sonore : Eduardo Joly

Collaboration/dialogue artistique : Anne Kerzerho, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L.

Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Roberto Dagô, Barbara

Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle et Manuella Rondeau

Durée : 35 mn



Dans a s s o m b r a ç ã o, Ametonyo Silva convoque des apparitions invisibles et changeantes, tels des souvenirs ou des sensations. Il s'agit d'un dispositif chorégraphique qui invite des mémoires, des gestes, des corps, des voix, des sons, des vibrations, des territoires à danser ensemble. En portugais, le mot "assombração", pourrait signifier une présence, un corps ou un fantôme qui hante. Selon lui, ces présences qui nous touchent, parfois sans que l'on puisse les voir, restent dans nos pieds, ventres, bouches, oreilles, yeux. À travers son corps, il fait alors circuler ces apparitions sans cesse en

transformation et les partage au public avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations.

Pour cette apparition - en travaux - de 35 minutes au PRINTEMPS DE LA DANSE, Ametonyo expérimente la dernière étape du travail en invitant le public à accompagner le processus de création d'une œuvre chorégraphique en tant que geste performative lui-même.

a s s o m b r a ç ã o est une des danses-apparitions de la recherche chorégraphique a s s o m b r a m e n t o s, une plateforme d'expérimentation qui se déploie sur une multiplicité de pratiques à l'intérieur et à l'extérieur du studio, dans laquelle Ametonyo Silva est engagé depuis 2022 lors du master exerce mené par ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier, avec le soutien de la bourse « Artistes dans la Cité » de la Fondation d'entreprise Hermès en France.

Création 2024

Fond de soutien à l'insertion post-exerce initié par ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, l'association MM - Mathilde Monnier / Halle Tropisme lors des micro-résidences proposées par Mathilde Monnier, La DÉTER - Grand-Combe, le Festival Plastique Danse Flore ; et en Suisse, la Fête de la Danse Genève et le far° Nyon (résidence et soutien à la création).

Ametonyo Silva est chorégraphe et danseur né à Paraíba, au nord-est du Brésil. À São Paulo, où il suit des études de mise en scène à l'Université de São Paulo, il est constamment en déplacement dans des pratiques collectives à la confluence de la danse, du théâtre et de la transmission. Basé en France depuis 2022, Ametonyo a suivi le master exerce à l'ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier (2022-2024). Son travail articule migration-déplacement-paysage à travers une recherche chorégraphique qui délire des terrains d'abondance partagée. Il s'engage dans des pratiques interdisciplinaires - in situ et à l'intérieur du studio - pour hanter la mémoire vers un réenchantement quotidien de la vie à travers le corps. Ametonyo a collaboré avec différents artistes et contextes tels que Sayonara Pereira, Maria Thais, Flavia Pinheiro, Eduardo Joly, Laura Salerno, Aversa Garcia, Pol Pi, Katerina Andreou, Ishmael Houston-Jones, Heterônimos Coletivos, Ausgang de Teatro, Fábricas de Cultura, La DÉTER et d'autres.

Photo : Shira Marek

FLAVIA BUCCIERO / Compagnie Movimentoinactor Teatro danza - ITALIE

LA NONA - Ce qui reste de nous et de la terre.

MARDI 18 mars - 10H15 & 19H

Quatuor

Chorégraphie et concept : Flavia Bucciero

Musique: L.W.Beethoven, Nona Sinfonia

Danseurs, performeurs: Marco Della Corte, Alice D'Urso, Iolanda Del Vecchio, Fausto Pappozzi

Interventions de musique électronique: Antonio Ferdinando Di Stefano

Durée : 40 mn



Premier mouvement : L'aube d'un jour nouveau

Deuxième mouvement : De perte de mémoire et de méfiance

Troisième mouvement : De pitié et d'amour

Quatrième et cinquième mouvements : l'espoir, le retour de la mémoire

2020 a été l'année du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven, mais c'est aussi l'année qui restera indélébile dans la mémoire et la conscience de tous les habitants de la terre pour être l'année de la pandémie de Covid 19. Sur cette nouvelle sensibilité, nous avons rencontré ou plutôt rerencontré la Neuvième Symphonie : un océan

symphonique de nature imprévisible mais extrêmement fascinante, s'immerger dans ses eaux est un risque, et en même temps un appel irrésistible. L'intention de Beethoven est d'essayer de combler cette fracture entre l'humanité et la nature, qui a brisé l'harmonie des origines. Le manque d'harmonie engendre la maladie et la mort. Ce thème, évident dès les premières notes, est extrêmement actuel. Rien ne peut revenir à ce qu'il était à l'origine, mais tout doit nécessairement être transformé en quelque chose de différent, de plus évolué tant dans les rapports entre l'homme et la nature, que dans ceux entre les hommes, dans un tout indissociable. Une régénération est nécessaire, en passant par la souffrance et la mort, entendue comme une catharsis, pour donner naissance à un ordre nouveau. L'élément de la nature est présent dès le début de la symphonie, où le premier mouvement peut être vu comme le moment de la création à partir du chaos, et au fur et à mesure que la performance progresse, le chaos disparaît, ou plutôt, se transforme.

Production soutenue par le Ministère italien de la Culture et la Région Toscane. Exposition invitée du Festival ProART République tchèque, Brno et Slavonice - 2021 ; de la « Soirée Danse Contemporaine », Revue sur la Danse Italienne à l'Institut Culturel Italien de Marseille (Tournée à l'étranger soutenue par le Ministère des Affaires Etrangères et le MiC) - 2022 ; présenté en mai 2024 au Festival Tabù du Centro Servizi Culturali S.Chiera de Trento.

Flavia Bucciero est metteur en scène, chorégraphe, dramaturge de danse et directrice artistique de la compagnie Con.Cor.D.A./Movimentoinactor. Il obtient son diplôme à Naples avec les meilleures notes avec une thèse sur le Théâtre et la Politique chez Antonin Artaud. Elle est professeur de danse-théâtre et de danse-thérapie. Elle est vice-présidente et codirectrice artistique et chorégraphe du Consorzio Choreografi Danza d'Autore (Con.Cor.D.A.) - Entreprise Sociale, reconnue et soutenue par le MiC, en tant qu'organisme de production de danse au sein de la FNSV (Fonds National pour Live Entertainment et par la Région Toscane en tant que Résidence Artistique de Toscane. Elle est classée troisième dans les années 2022-2024 pour l'enseignement de la « Mise en scène et réalisation ».

Photo : Antonella Limotta

BERNARD GLANDIER

par le Centre Chorégraphique National de Tours / direction artistique : Thomas LEBRUN

POUCE !

TU SOLO TU

VENDREDI 21 MARS - 14H30 & 19H

Deux soli

Chorégraphie : Bernard GLANDIER



Pouce !

Interprète : Hugues Rondepierre

Musique : Robert Devisée, Sara Gorby, Giacinto Scelsi

Durée 10 min

Transmis à Thomas Lebrun en 1998 puis « donné » à la Cie Illico en 2001. Ce solo interprété jusqu'en 1998 par Bernard Glandier avait été créé en 1994 pour le Festival Danse au Coeur de Chartres et a connu une large diffusion.

« (...) comme d'incessants allers-retours entre le sentiment d'enfermement dans des contraintes (espace clos et réduit, musiques hétéroclites, mouvement dénué d'artifices) et le désir de s'en échapper.» Bernard Glandier



Tú, sólo tú

Interprète : Anne-Emmanuelle Deroo

Musiques : Claude-Henri Joubert, Giacinto Scelsi

Durée 11 min

« Ce solo (créé en 1997) est sous-tendu par l'ambivalence d'être à découvert, de se savoir exposé au regard de l'autre. Le choix d'une sardane (à l'origine musique pour un groupe de danseurs organisés et en contact) renvoie pour cette pièce à l'interprétation solitaire dans un espace déserté. »

Bernard Glandier

Bernard Glandier (1957-2000) Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il travailla avec de grandes

figures de la danse contemporaine parmi lesquelles

Susan Buirge, Catherine Diverrès ou Bernardo Montet.

Profondément marqué par l'oeuvre de Dominique Bagouet, avec qui il dansa de 1982 à 1993 et auprès de qui il créa ses premières pièces au sein du Centre chorégraphique national de Montpellier, il fut le cofondateur, suite à la disparition de l'artiste en 1992, des Carnets Bagouet, association créée afin de préserver et de transmettre un patrimoine chorégraphique marquant dans l'Histoire de la danse contemporaine.

Responsable du secteur pédagogique de la Cellule d'insertion professionnelle de la Compagnie Bagouet, il perpétua ainsi une démarche d'enseignement ardemment défendue par le chorégraphe. Il fonda sa propre compagnie en 1995, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier (qui s'implanta à Alès en 1997), et créa notamment *Faits et gestes... voir ci-après* (1997), *Autre monde* (1998) ou *Quelque tour de danse* (2000).

Création 2024

Production : Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun

Thomas Lebrun est directeur artistique de CCN Tours, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo Cache ta joie ! Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011). Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 17 pièces chorégraphiques.

Photos : Frédéric Iovino

LA CITE DES ARTS - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M

Maya, Ständchen, La Nelken Line

LUNDI 24 mars - 15H30

Chorégraphes : Pina Bausch, Jean-Pierre Alvarez & Eve Jouret, Anna Milecka

Avec les élèves de 3eme et 2eme cycles de danse classique et contemporaine de la Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M

Durée : 15 mn



Maya

Chorégraphie : Anna Milecka

Musique : Ian Clarke

Avec 16 élèves 2C2/3 HA (collège) - danse classique

Durée : 4.5 mn

Ständchen

Chorégraphie Eve Jouret et Jean-Pierre Alvarez

Musique : Franz Schubert

Avec 8 élèves : 2C3/4 HA (collège + lycée) - danse contemporaine

Durée : 5.5 mn

La Nelken Line

Chorégraphie Pina Bausch, adaptée par Eve Jouret

Musique Louis Armstrong,

Avec tous les danseurs présents des deux disciplines - danse classique et danse contemporaine

Durée : 3 mn

Photo: Alain Scherer

ANNE LOPEZ / Les Gens du Quai Compagnie

Même les araignées dansent

Solo

Chorégraphie, interprète, costumes : Anne Lopez

Scénographie : François Lopez

Musique et sons : Strauss Im Abendrot IV Lied par Jessye Norman, Rebonds A Iannis Xenakis, François Lopez, Léo Alric, Anne Lopez

MARDI 25 mars - 14H30



Ce solo est né du vide abyssal créé par la disparition de ma mère en 2019.

5 ans de recherche ont été nécessaires pour comprendre comment transformer ce séisme personnel en acte de création, et c'est la métaphore de l'araignée qui en a permis la mise en oeuvre.

Ce solo rend hommage à la beauté de la relation mère et fille que j'ai eu la chance de nouer avec elle et à la force de ce lien absolu.

Des araignées, la maison de mon enfance en était pleine et petite, je croyais que c'était pareil chez tout le monde. C'est en les cherchant en vain dans les maisons de mes hôtes que j'ai fini par comprendre qu'on était les seuls à les respecter avec autant de bienveillance.

Les araignées, par leur discrétion, leur parfaite immobilité, et le silence de leurs mouvements, m'interpellent, m'inspirent.

Elles investissent les lieux, travaillent, tissent et se nourrissent sans qu'on s'en aperçoive. Elles sentent les vibrations de l'environnement grâce à leur

corps poilu. Elles tiennent indéfiniment à l'envers, accrocher à des fils, sans subir l'effet de la pesanteur. Ce long face à face me les rend fascinant et le projet d'en interpréter quelques aspects de leur nature physique amène à mon écriture chorégraphique quelque chose de nouveau à saisir.

Création 2024

Production : LES GENS DU QUAI COMPAGNIE

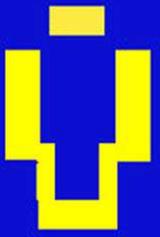
Anne Lopez commence la danse en 1986 et suit les formations de Odile Duboc, Karlotta Ikeda, Benoit Lachambre, François Verret, Sylvie Giron, Heide Tegeder, et Mathilde Monnier et parallèlement au Conservatoire National de Région de Montpellier (1992-94). Danse pour les projets de Roni Deruyver, Frédéric Vaillant, Yann Lheureux, Laurent Pichaud et Mathilde Monnier. Depuis 1993, sa démarche chorégraphique se construit autour d'un pacte d'équivalence entre pratique professionnelle et ouverture aux publics étrangers à la danse. Ecoles, collèges et lycées dans le cadre de Résidence d'Artistes, elle a monté des projets avec la maison d'arrêt de Nîmes dans le cadre de son association au Théâtre de

Nîmes, l'école préparatoire des Beaux-Arts de Sète, le CDC La termitière à Ouagadougou, L'Arcal Paris. Régulièrement, elle assure des cycles de conférences performatives sur l'histoire de la danse dans les théâtres, les centres d'art, les musées et les Festivals.

Depuis 30 ans, elle mène une recherche sur la question du geste et de son interprétation et développe des outils de transmission à travers l'élaboration de partition chorégraphique.

La compagnie est soutenue par : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier, Montpellier Danse, Frac Occitanie, Le Regard du Cygne, Arts Fabrik, le CND Pantin

Photo : Jean Gros-Abadie



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON - MONTPELLIER - OCCITANIE
DIRECTION DIDIER THÉRON

Directeur artistique :
Didier Théron
Administration :
Ikuko Suzuki
Chargée de communication et de production :
Kaoru Matsumoto
Régisseuse générale :
Emilie Dionisi Croux
Clip vidéo :
Philippe Vu
Stagiaire :
Yaniss Bonnet Meghesla



COMPAGNIE DIDIER THÉRON
PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER
155 rue de Bologne 34080 Montpellier, France
T. 0033(0)4 67 03 38 22 / administration@didietheron.com

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z
Licences : L2-R-2020-003668 et L3-R-2020-003672 TVA intra :FR30 343 042 446
Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier

PHOTO BERNARD GLANDIER : MARC GINOT

