

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES / ATELIERS / RENCONTRES D'ARTISTES



COMPAGNIE  
DIDIER THÉRON

PRESENTE

# LE PRINTEMPS DE LA DANSE

A MARIE ROUANET

FESTIVAL  
**17 – 30 MARS 2026**

**Michèle Murray / Artur Grabarczyk /  
La Cité des Arts + CHAD Mossom, Montpellier 3M /  
Kaori Ito / Stéphanie Fuster / Michèle Ettori /  
Hofesh Schechter & Anne Marie Porras /  
Andrea Givanovitch / Didier Théron / DJ Lolita**



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT  
CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER  
MOSSON / MONTPELLIER – 04 67 05 56 16

# **LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2026 - MOSSON/MONTELLIER**

## **EDITION 3 -**

À Marie ROUANET

*« L'important n'est pas ce qu'on fait de nous, mais ce que nous faisons nous-mêmes de ce qu'on a fait de nous »*

*Jean Paul Sartre*

## **EDITO**

# **La danse, service public !**

Un festival sensible,  
à la Mosson, à Montpellier, à la fois transgénérationnel et à hauteur d'enfant.  
Un festival nécessaire,  
pour montrer, ressentir, pratiquer la danse là, ou c'est un besoin.  
Un festival solidaire,  
avec une invitation lancée à tous les quartiers de la Ville et à toutes les villes de la Métropole de Montpellier  
Un festival résonnant,  
avec des artistes et compagnies d'ici et d'ailleurs pour ressentir le monde autrement,  
retrouver la joie de la danse  
un festival exigeant,  
avec une programmation ouverte sur des écritures chorégraphiques affirmées,  
confirmées, attentives au fracas du monde, nouvelles, poétiques et performantes.  
Un festival résistant,  
avec cette 3ème Edition qui resonne, se déploie, résiste.

Les artistes,  
Michèle Murray / Artur Grabarczyk & Stanislaw Bulder / La Cité des Arts  
+ La CHAD Mosson / Kaori Ito / Stephanie Fuster / Michèle Ettori /  
Hofesh Shechter & Anne-Marie Porras / Andrea Givanovitch / Didier Théron /  
DJ Lolita

Bienvenu.es !

L'équipe de la Compagnie DIDIER THERON  
Corinne Aden - chargée d'administration / Sharon Eskenazi - chargée des relations aux publics / Houssainatou Sow - chargée de médiation / Kaoru Matsumoto - collaboratrice de direction / Didier Théron - directeur artistique

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

*- Programme 2026 -*

**Tarifs – spectacles à 19h (tout public)**

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 5 € - groupes à partir de 6 personnes, étudiants, (grands) parents avec enfants

Enfants : gratuit jusqu'à 14 ans

**RESERVATIONS & RENSEIGNEMENTS**

Houssainatou SOW - 04 67 03 36 16 [mediation@didiertheron.com](mailto:mediation@didiertheron.com)

**Mardi 17 mars 2026 – 14H30 et 19H**

Chorégraphe : Michèle Murray

Pièce : BURNING THE DAYS

Durée : 30mn (extrait pour 14H30) et 50mn (entier pour 19H)

**Jeudi 19 mars 2026 – 14H30 et 19H**

Chorégraphes : Artur Grabarczyk et Stanislaw Bulder

Pièce : MIAZGA (PULP / PULPE)

Durée : 1h

**Vendredi 20 mars 2026 – 15h45 (séance gratuite)**

**CHAD MOSSON + Classes à Horaires Aménagés Danse : en scène !**

La CITE DES ARTS/Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier

Durée : 30mn

**Dimanche 22 mars 2026 à l'Agora, Cité Internationale de la Danse**

Masterclass ouvert à toutes et tous avec Kaori ITO

**Lundi 23 mars 2026 – 19H**

Chorégraphes : Kaori Ito, Louis Gillard et Issue Park

Pièce : BATTLE MON COEUR

Durée : 40 à 50mn

**Mardi 24 mars 2026 – 14H30 et 19H**

Chorégraphe : Stéphanie Fuster

Pièce : PARLER FLAMENCO

Durée : 50mn

**Jeudi 26 mars 2026 – 15H30**

Chorégraphe : Michèle Ettori

Pièce : ECHAPPEES DES GEOGRAPHIES

Durée : 30 à 40mn

**Vendredi 27 mars 2026 – 15H dans la cour de MPT**

Chorégraphe : Hofesh Shechter

Avec Epsedanse / Anne Marie Porras

Pièce: THE BAD

Durée: 30mn

**Lundi 30 mars 2026**

**10H30 & 19H**

Chorégraphe : Didier Théron

Pièce : ARTEMIS AU MIROIR

Durée : 30mn

**19H**

Chorégraphe : Andrea Givanovitch

Pièce: UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Durée : 30mn

**20H Soirée de clôture Bar&Dancefloor**

DJ set : Lolita Montana

**MICHELE MURRAY / Play**

**BURNING THE DAYS**

**Création 2026**

**MARDI 17 mars 14H30 et 19H**

Durée 30mn (extrait pour 14H30) et 50mn (entier pour 19H)

Trio

Chorégraphie : Michèle Murray

Artistes chorégraphiques : Alexandre Bachelard, Léo Gras, Elisa Rouchon

Collaboration artistique : Maya Brosch

Musique : Gerome Nox

Lumière : Catherine Noden

Administration de production : Denis Forgeron

Photo : Marie Pétry

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

Premier : Centre Chorégraphique National de Tours dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2026 les 1 et 2 juin 2026

Coproduction : CCN Tours dans le cadre du Dispositif Artiste associée 2024 - 2026 / Théâtre La Cigalière, scène conventionnée Sérgnan – Artiste associée 24 – 25 / Ville de Montpellier dans le cadre du programme «Impulsions» / Pôle de Développement Chorégraphique Montpellier Mossan

Accueils en résidence : CCN Tours dans le cadre du Dispositif Artiste associée 2024 - 2026 / Théâtre La Cigalière, scène conventionnée Sérgnan – Artiste associée 24 – 25 / Agora de la danse Montpellier / Ville de Montpellier dans le cadre du programme «Impulsions» / Pôle de Développement Chorégraphique Montpellier Mossan



© Marie Pétry

« *The beauty that falls* » Giorgio Agamben à propos d'une oeuvre du peintre Cy Twombly

En préambule, cette phrase, comme un leitmotiv pour ce nouveau projet dans lequel nous travaillons avec les notions de grâce et de romantisme, dans une réflexion sur la puissance d'expression du corps dansant. Car nous revendiquons ces idées et ces formes de beauté pour dire le monde, comme une réponse à la brutalité de celui - ci , face à laquelle nous restons les yeux ouverts.

*BURNING THE DAYS* est une plongée au cœur de la matière dansée, sonore et lumineuse ; plongée physique, sensuelle, spirituelle.

Le projet prend la forme d'un trio qui place le corps et l'interprète au centre de la proposition artistique. Corps vecteurs de sensations et de pensées. Corps archives, corps paysages, corps tantôt sujet, tantôt objet, dans tous les cas en constante transformation, tel un kaléidoscope. Corps porteurs de mémoire, corps qui « brûlent les jours ».

**ARTUR GRABARCZYK & STANISLAW BULDER / h. Art company**

**MIAZGA (PULP / PULPE) - spectacle en anglais**

**JEUDI 19 mars 14H30 & 19H**

Durée 1h

Direction, chorégraphie, interprétation, création lumière : Stanisław Bulder, Artur Grabarczyk

Concept : Artur Grabarczyk

Costumes : Stanisław Bulder

Musique : Zuzanna Henclik, Bartosz Kalwasinski

Visuels : Gary Garnowski

Identité visuelle et documentation : Maria Łozińska

Réalisation lumière : Filip Ejsmont

Photo : Zuza Czapłak

Lien vidéo : <https://youtu.be/JKg7naewcQE?si=Ni1liSNOIHVTmduC>

Coordination de production / h.art : Beata Miernik

Accompagnement dramaturgique / supervision : Katarzyna Kania

Production : Institut de la culture de la ville de Gdańsk, h. Art company, Stacja Orunia GAK

Soutien : Institut Polonais de Paris

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**



Miazga (Pulpe) est une performance/programme responsable du codage de la continuité des processus dans le corps humain. Miazga constitue le noyau de gestion de l'organisme, centré autour du système nerveux central.

Les mécanismes physiologiques et sociaux qui se produisent dans Miazga sont analysés, interprétés et exploités par des avatars performeurs. Ils utilisent le langage de programmation Brainfuck, qui sert d'outil chorégraphique prenant en compte la structure, le tempo et les prises de décision.

En collaborant, ils illustrent la condition de l'homme contemporain, dont les actions sont souvent le résultat d'algorithmes, de normes sociales et de contrôles.

**LA CITE DES ARTS – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M  
CHAD MOSSON + CLASSES A HORAIRES AMENAGES DANSE : EN SCENE !**

**VENDREDI 20 mars 15H45**

Durée 30mn

Chorégraphie : Eve Jouret, Anna Milecka, Nyna Aby, Marjorie Méeüs, Magali Combes

Avec les élèves en CE2 CHAD Primaire Heidelberg et en 6°-5°-4° CHAD Collège Jeu de Mail – danse classique et danse contemporaine

Directrice des études chorégraphiques : Nathalie Delassis



Les danseurs en CE2 CHAD Primaire Heidelberg et les danseurs en 6°, 5° et 4° CHAD Collège Jeu de Mail sont en scène !

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole est un établissement public d'enseignement artistique spécialisé initial qui a pour vocation l'apprentissage des pratiques de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Il est placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication et sous l'autorité du Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

**KAORI ITO / TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est**

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

**BATTLE MON COEUR (création 2022)**

**LUNDI 23 mars - 19H00**

Durée : 40 à 50 mn

Deux solos

Chorégraphie : Kaori Ito, Louis Gillard et Issue Park

Photo : Unfinished

Production : TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est

Avec le soutien de : BNP Paribas

Kaori Ito est directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand-Est, artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.



Autobiographies dansées, brutes, en silence, simplement, en combat avec la vie.

L'un danse pour raconter son arrivée en Europe depuis la Corée du Sud et pour raconter comment le feu du mouvement a pris possession de son corps dès son enfance. L'autre danse pour raconter comment il a appris la danse avec résistance et comment il aurait rêvé de l'apprendre, mais avant tout, il danse pour survivre, pour trouver la paix, et pour se trouver.

Tous les deux, avec beaucoup d'humour et d'intensité racontent leur recherche d'équilibre et d'identité avec leur propre langage chorégraphique, entre danse hip-hop, classique, contemporaine ou acrobatique.

Puis, inspirés des codes du battle, ils se jaugent et s'affrontent avec complicité et provocation avant d'inviter les spectateurs à se joindre à eux pour une communion finale. Une invitation à se laisser envahir par la danse, par l'autre et à exalter ensemble pour affirmer que nous sommes bien vivant.e.s ! Nous proposons également des workshops avant la performance pour préparer les spectateurs à participer au Battle final.

**+ En partenariat avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse**

**DIMANCHE 22 MARS : Masterclass ouvert à toutes et tous de Kaori ITO à l'Agora, Cité Internationale de la Danse**

Renseignement – Alice NEUSSAINT, Responsable relations publiques et médiation

T +33 (0)4 67 60 06 78 | a.neussaint@agora-cid.com

**STEPHANIE FUSTER / Compagnie Rediviva  
PARLER FRAMENCO  
MARDI 24 mars 14H30 & 19H**

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

Durée 50mn

Chorégraphie : Stéphanie Fuster

Collaboration artistique : Léa Pérat

Conseil dramaturgique : Clémence Coconnier

Conseil danse : Juan Carlos Lérida

Apports philosophiques : Anne-Sophie Riegler

Scénographie, construction : Cyril Turpin

Régie générale : David Lochen

Direction Production et diffusion : Marie Attard / Playtime

Chargée de diffusion : Jannys Heraut

Photo : Paméla Perschke

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=zw-R1SOEvZA>

Production : Compagnie Rediviva - Stéphanie FusterCoproduction

Coproduction : La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie / L'Essieu du Batut - Murols / La Fábrica Flameca -

Toulouse Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie / Compagnie 111 - Aurélien Bory /

Théâtre de la Digue / La Fábrica Flamenca - Toulouse / Théâtre dans les Vignes - Couffoulens / L'Escale -

Tournefeuille / L'Essieu du Batut - Murols Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Conseil

Départemental de la Haute-Garonne / Conseil Départemental de l'Aveyron



Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots et en rires une histoire du flamenco. Elle lui déclare sa flamme dans un spectacle en forme de conférence ludique et participative qui nous révèle la mythologie, la pratique, les arcanes et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous.

*Depuis longtemps il m'est naturel, lors de représentations, de parler du flamenco, de mon rapport intime à cet art, et d'échanger avec le public sur l'imaginaire qu'il convoque. Ces conversations, faites de récits, d'anecdotes, de gestes et de partages, étaient les prémisses de Parler Flamenco. Cette conférence dansée conserve la convivialité et la proximité de ces échanges. En déroulant un parcours d'artiste française issue de l'exil républicain espagnol immergée dans le flamenco, j'interroge ce qui fonde cet art, ses codes, ses contradictions, et ce qui le rend si fascinant. Inspirée par la tendresse de Véronique Doisneau de Jérôme Bel, je tente ici de mettre en mots et en corps la richesse et la vitalité du flamenco, pour en ouvrir les portes, en partager la profondeur, en transmettre la beauté, loin des stéréotypes qui en font parfois une discipline pour les seuls initiés.*

**MICHELE ETTORI / Compagnie Vialuni  
ECHAPPEES DES GEOGRAPHIES**

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

**JEUDI 26 mars 15H30**

Durée 30 à 40mn

Quatuor

Direction Artistique : Michèle Ettori

Artistes chorégraphiques : Michèle Ettori, Deborah Lombardo

Contrebasse et voix : Mélanie Loisel

Costumes et lumière : Toni Casalonga

Réalisation costumes : Jérémy Bueno / Acquarius

Chargée de production : Pascale Dall Agnol

Photo : Virgile Rober

La Cie est soutenue par la Collectivité de Corse, la Ville d'Ajaccio, la DRAC, la DREETS, la DDETSPP, la DRAJES, Corse Active Pour l'Initiative, l'APF Frace Handicap, le Rectorat de Corse et l'Union Européenne avec Erasmus+.



Elles sont quatre, trois femmes et la contrebasse.

Apparitions, soulèvements, effacements ; résurgences, elles ne cessent de déplier l'espace. Les peaux se touchent, les pieds percutent le sol. Des jubilations intérieures, intimes.

Est-ce qu'elles, chantent ? Avant toute limite, dès l'instant où une poussée affleure. Veulent-elles nous désorienter ?

Un songe oublié. On discerne un souvenir, tout est clair et pourtant si mêlé. A même le corps un sculpteur improvise des élans.

Elles aiment les dialogues. Elles reprennent de l'autre côté, parfois à reculons.

**HOFESH SHECHTER**  
avec la Cellule d'Excellence d'Epsedanse – Anne Marie Porras  
**THE BAD**

**VENDREDI 27 mars 15H dans la cour de MPT Leo Lagrange**

Durée : 30min

Chorégraphie & Musique : Hofesh Shechter

Transmission : Chien Ming Chang

Teaser : <https://www.youtube.com/shorts/bPZCKDVsl-o>



Chevauchée échevelée, THE BAD met en jeu une tribu d'interprètes sur une partition percussive. Sur le doré de ses costumes, ricochent une gestuelle musclée sous influence urbaine et la part de tension et de liberté qui réside dans le monde de la nuit. C'est, selon son créateur, la « tentative de faire une pièce sans penser », sans constamment évaluer s'il est bon ou mauvais. Ici, il expérimente le mouvement et l'interaction entre les corps comme langage chorégraphique complet, de l'énergie la plus folle à l'épuisement qui suit la dureté d'une discipline maîtrisée.

Cet extrait d'un triptyque intitulé « Les barbares » est la 4ème entrée au répertoire d'une pièce d'Hofesh Shechter. Ce chorégraphe renommé, installé à Londres, sait, à coup de lumières et de rythmes endiablés, immerger les spectateurs et ses danseurs dans des ambiances de fin du monde. Celles-ci racontent tant la noirceur de nos sociétés actuelles que la certitude que le genre humain à les moyens d'en inventer de meilleures.

« Adepte de l'électrochoc, le chorégraphe Hofesh Shechter manie son et lumières avec virtuosité. » Le Monde « (...) on a fort bien compris que le spectacle nous parlait d'amour et de haine, de musique, de bruit et de silence, de violence et de tendresse, de danse et d'immobilité, d'espoir et d'angoisse, bref de la condition humaine et de sa bestialité. Et on a consenti à se laisser emporter par la jouissance d'un spectacle d'une cruelle beauté, toujours esthétique sans jamais être esthétisant, où l'éclairage même se mit à danser pour donner de la lisibilité aux mouvements extatiques ». Paul Rauchs, Lëtzebuerger Land

Sous la Direction artistique d'Anne Marie PORRAS et de Bruno GUILLORE, directeur associé. La Cellule d'Excellence a été créé en 2024. L'objectif est la spécialisation en danse contemporaine sous ses différents aspects. Vivier d'interprètes, les diverses rencontres chorégraphiques favorisent leur insertion professionnelle. Lors du Festival Montpellier Danse 2025, la Cellule d'Excellence a été programmée dans différentes villes de la métropole avec un vif succès.

**ANDREA GIVANOVITCH / Melted Milk**

**UNTITLED**

**Création 2023-2024**

**LUNDI 30 mars 19H**

**Durée : 30min**

Conception & Performance : Andrea Givanovitch

Musique originale : Clément Variéras

Musique additionnelle : Self Destruct de Slayyyter

Création lumière et Régie : Dgiorgia Chaix

Costumes : Andrea Givanovitch

Regard extérieur : Melina Sofocleos

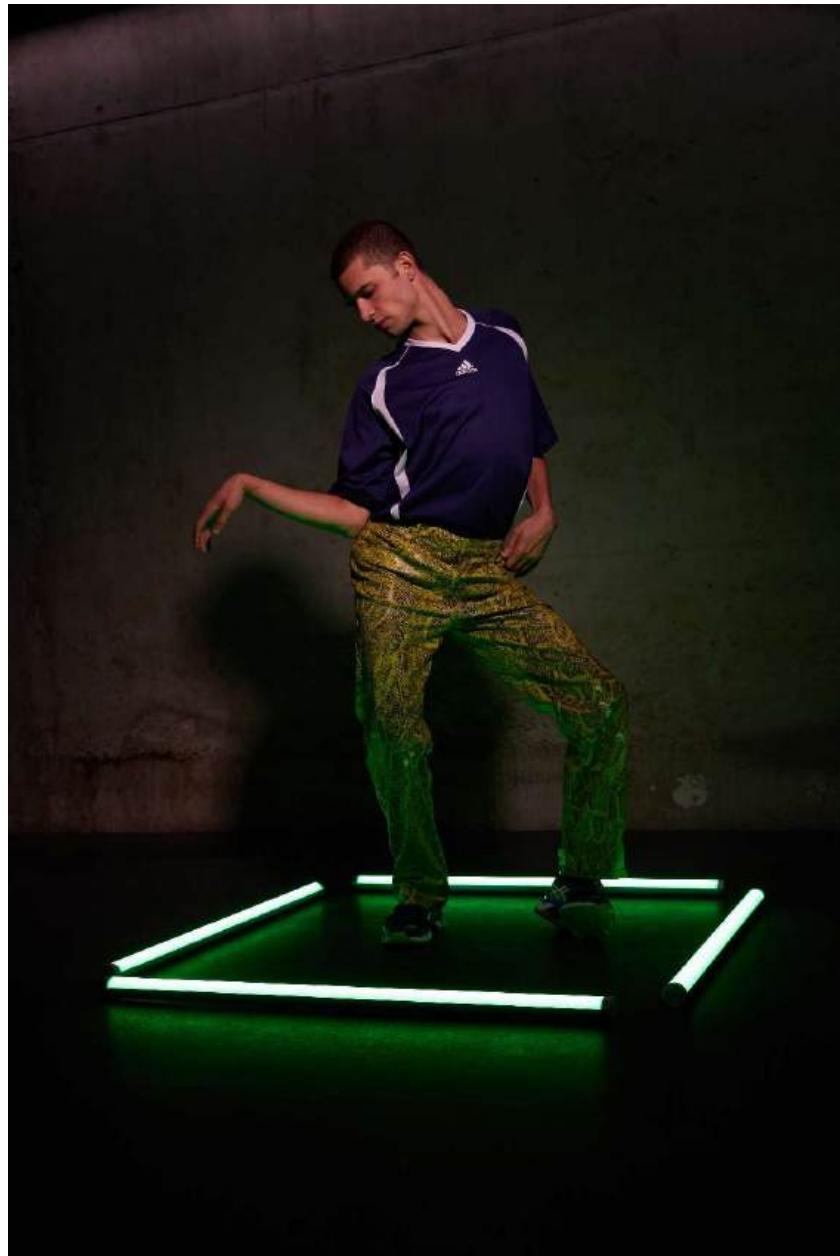
Photo : Maxence Meyer

Teaser : <https://vimeo.com/1029282464>

**LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE**

Production déléguée : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie.

Soutiens : Sélectionné pour le programme de résidence ATLAS au Festival Impulstanz à Vienne ; Résidence au centre Dance Identity à Burgenland, Autriche ; Accueil en résidence à L'Oiseau Mouche et au Gymnase CDCN Roubaix | Hauts-de-France



Ce solo prend pour point de départ l'expérience d'un corps queer régulièrement soumis à des regards inquisiteurs. Ces expériences, sources d'insécurités et de freins à l'épanouissement, deviennent les élans initiaux d'une quête visant l'extraction des contraintes héritées de l'éducation et des socialisations. La pièce met en péril les normes à travers une pratique performative pensée comme un hommage aux artistes queer et comme une révolte située.

La recherche s'appuie notamment sur Some Faggy Gestures d'Henrik Olesen et Queer Art, a Freak Theory de Renata Lorenz, pour interroger les postures dites « féminines », la visibilité paradoxale des corps queers dans l'histoire de l'art et les significations politiques et historiques qui leur sont accolées. En référence explicite au performeur Jack Smith, la pièce s'inscrit dans une histoire des pratiques corporelles queer, où l'humour et la dérision participent à la lutte contre l'homophobie structurelle. Cette transgression est mise en lien avec la notion de résilience, rappelant que les catégories appliquées à nos corporéités sont inutiles et inopérantes. Issus à la fois de la violence de la docilisation et des archives de nos luttes, nos corps et identités versatiles n'en finissent jamais de se démultiplier, faisant naître des récits multiples au-delà des stéréotypes. Rompre avec les structures sociales devient ainsi un acte artistique et politique.

DIDIER THERON / Compagnie Didier Theron

ARTEMIS AU MIROIR

Création 2024-2025

LUNDI 30 mars 10H30 & 19H

Durée : 30min

Direction artistique : Didier Théron

Collaboration artistique : Michèle Murray

Création musicale : Joël Allouche

Artistes chorégraphiques : Mathilde Fillon et Loïrys Doleson

Régisseur général : Benjamin Lascombe

Costumes : Didier Theron, Laurence Alquier

Photo : Antonella Limotta

LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE

Coproduction : ZAWIROWANIA DANCE THEATRE - VARSOVIE POLOGNE / THEATRES DES FRANCISCAINS - BEZIER / Aide à la création : VILLE DE MONTPELLIER / CONSEIL REGIONAL OCCITANIE / Aide à la mobilité 2025 : OCCITANIE EN SCENE / Résidence : THEATRES DES FRANCISCAINS - BEZIER / PÔLE CHORÉGRAPHIQUE B. GLANDIER MONTPELLIER / Partenaire : STUDIO SON de la MAISON POUR TOUS LEO LAGRANGE- MONTPELLIER



*La mythologie grecque c'est-à-dire le creuset de toutes nos valeurs, le fondement de notre société européenne à ce jour, nous enseigne toujours aujourd'hui la parole des femmes/déesses, rebelles et libres. Ici Artémis, maîtresse de toutes les sources de vie, est au centre de cette incarnation où le chorégraphique, corps en mouvement, espace, composition et rythme viennent dire l'indicible. Au son du tambour, deux femmes en noir, toute la méditerranée, se lancent dans des assauts qu'elles accomplissent comme autant de victoires sur elles-mêmes. Leurs actes sont les nôtres, leurs victoires aussi, et le dessin de leurs pas est une leçon de vie. Dans ce labyrinthe en miroir, elles laissent venir une colère sourde, ancienne, qui transcendent leur existence de femmes. A deux, face à face, côte à côte, ce double ouvre un chemin de liberté, pulvérise nos certitudes. Devant nous avec des actes sensibles, maîtrisés, elles portent une parole unique qui questionne notre être, sans artifice. Elles réinventent le vivant, nous enchantent, nous libèrent.*

D. Théron

Lolita Montana / DJ set  
Soirée de clôture Bar & Dancefloor  
LUNDI 30 mars 20H  
Photo : Zoé Roussel Dejean

LE  
PRINTEMPS  
DE LA  
DANSE



Présente et active depuis les années 2000, Lolita est l'une des pierres angulaires montpelliéraines. Héroïne passionnée, elle balance toujours son mix de dentelle noire et de perles vinyles collectors lors d'évènements finement choisis. Dela House à la Techno, en passant par l'Electro bien barrée ou le Downtempo, elle joue une musique pointue et mélodieuse, faisant la part-belle à la scène musicale anglo-saxonne, riche et avant-gardiste, qu'elle contemple avec admiration depuis toujours. Parmi ses influences, on retrouve les labels *Ninja Tune*, *Warp*, *Phantasy*, *Border Community*, *XL recordings*, *Kompakt*, *Versatile*, *F com*, *Erased Tapes*, *Hessle Audio*... Collectionneuse de vinyles, mélomane, elle compose également des mots doux dans les pages musique du magazine Focus. Depuis 2021, elle collabore de nouveau en tant que DJ, avec la Cie Play – Michèle Murray (danse contemporaine) dont le show Empire Of Flora est toujours en cours de diffusion. Installée à Montpellier, elle est en résidence mensuelle sur Pinta Radio ainsi qu'au Discopathe (disquaire & bar hype de la ville).



# COMPAGNIE DIDIER THERON

Direction artistique : **Didier Théron**

Administration : **Corinne Aden**

Collaboration à la direction : **Kaoru Matsumoto**

Régie technique : **Benjamin Lascombe & Éric Bellevègue**

Relations publiques : **Sharon Eskenazi**

Assistante à la médiation : **Houssainatou Sow**

Vidéo : **Philippe Vu**

Graphisme du festival : **Vif**

**COMPAGNIE DIDIER THÉRON**

**PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER**

155 rue de Bologne 34080 Montpellier, France

T. 0033(0)4 67 03 38 22 / [administration@didiertheron.com](mailto:administration@didiertheron.com)

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z

Licences : L2-R-2025-002571 et L3-R-2025-002575 TVA intra :FR30 343 042 446

Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.



agence nationale  
de la cohésion  
des territoires

